

La noticia narra el hecho sin dejar traslucir la opinión o actitud del periodista, lo que explica la ausencia de adjetivos, pronombres o formas verbales en primera persona.

En ella predomina una **sintaxis sencilla**, a base de oraciones cortas, directas y afirmativas, y un **vocabulario accesible** que facilite la lectura y favorezca la comprensión del contenido del texto.

Los elementos de la oración siguen el orden lógico: sujeto, verbo, complementos (directo, indirecto, circunstancial)... que sólo se altera cuando interesa destacar alguno de sus elementos.

3.4. CONTENIDO. LAS SEIS PREGUNTAS BÁSICAS

La noticia contiene o debe contener la respuesta a seis preguntas esenciales: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?

¿Qué? / Quid? / What? Los acontecimientos, los hechos e ideas que conforman la noticia. La esencia del hecho. ¿Qué ha sucedido? ¿De qué se trata?

¿Quién? / Quis? / Who? Los protagonistas, los antagonistas, todos los personajes que aparecen en la noticia. ¿Quién o quienes son los protagonistas o sujetos de la noticia?

¿Cómo? / Quomodo? / How? Describe las circunstancias y los modos con los que se han presentado los hechos. ¿Cómo ha sucedido?

¿Cuándo? / Quando? / When? La acción tiene un tiempo concreto, marca su inicio, su duración, su final. ¿Cuándo tuvo lugar? ¿En qué momento ocurrió?

¿Dónde? / Ubi? / Where? Delimita o señala el lugar, el espacio en el que ocurren los hechos. ¿Dónde ocurrió? ¿En qué lugar ocurrieron los hechos?

¿Por qué? / Cur? / Why? Presenta las razones que han originado los hechos, sus antecedentes. ¿Por qué se produjo? ¿Cuál ha sido la causa?

Por la forma de los interrogativos ingleses (todos se escriben con w en inglés), estas preguntas reciben a veces la denominación genérica de las seis uves dobles.



DESAYUNA TRANQUILO

Inventan una cama que es capaz de hacerse sola

Bajo el nombre de 'Selfy the EasyBed' el italiano Enrico Berruti ha dado a conocer en el Salón Internacional de Inventos de Génova un artilugio que, sin duda, conquistará a los más holgazanes. Se trata de una cama que se hace sola gracias a un sencillo mecanismo. Incorpora dos raíles, uno a cada lado, donde se sujetan los laterales de la sábana y se tensan hasta dejar el lecho perfectamente liso y preparado para volver a acostarse. La idea inicial del inventor era ayudar a las personas con dificultades de movilidad, pero no descarta hacer felices a varios millones de vagos.

← Qué

Quién
Dónde

Qué

Por qué

Figura 3. El contenido de la noticia.

3.5. LA ESTRUCTURA EXTERNA DE LA NOTICIA

La **estructura externa** de la noticia viene definida por el titular y el cuerpo. En las noticias amplias, el cuerpo arranca con una **entradilla** o **lid**.

ESTRUCTURA EXTERNA DE LA NOTICIA		
Titular	Antetítulo	Enmarca la noticia (optativo).
	Título	Introduce o presenta la noticia (obligatorio).
	Cintillo	Clase especial de título, a toda plana y de una sola línea, que encabeza una página.
	Subtítulo	Añade alguna particularidad (optativo).
	Sumario	Indicación o resumen breve del contenido de la noticia (optativo).
Cuerpo de la noticia	Entrada, entradilla , lid (lead)	Recoge una síntesis de lo más importante de la noticia. Puede incluir la respuesta a las seis preguntas básicas, aunque no necesariamente.
	Cuerpo	Desarrolla el contenido de la noticia. Presentando los hechos y la información de otros elementos complementarios que ayudan a una mejor comprensión del acontecimiento.

3.5.1. EL TITULAR

El **titular** es el elemento más relevante de una noticia. Se compone de uno o varios de los siguientes elementos: **cintillo**, **antetítulo**, **título o cabeza**, **subtítulo** y **sumario** (uno o más).

Sirve para centrar la atención y satisfacer la curiosidad del lector, que puede conocer lo esencial del acontecimiento sin necesidad de leer el resto de la información. En muchas ocasiones, es lo único que se lee o se recuerda de la noticia (el sesenta por ciento de los lectores sólo se fija en el titular).

Elementos

∞ **El título.** Es el elemento esencial e imprescindible. Constituye el encabezado de una información y está compuesto con una tipografía mayor que el resto del texto. Consiste en una frase breve, clara y concisa, que recoge la síntesis o la esencia del contenido de la información.

Ejemplo:

"Naciones Unidas sanciona a Corea del Norte por realizar ensayos nucleares"

Un buen título se caracteriza porque es **inequívoco** (no admite duda o interpretación), **concreto** (breve y conciso), **asequible** (comprensible por todo tipo de lectores), **veraz y atractivo**. Puede ser **objetivo** (exponer el contenido de la noticia) o **subjetivo** (exponer la opinión del periodista o un aspecto segmentado de la noticia).

La **estructura sintáctica** más frecuente es la de sujeto-verbo-complementos; no obstante, se pueden ordenar los elementos de la frase de formas diversas con el fin de lograr expresiones más elegantes y vigorosas.

ESTRUCTURAS SINTÁCTICAS MÁS FRECUENTES	
Sujeto-verbo-complemento	"Los Reyes viajan a Galicia"
Sujeto-(verbo auxiliar)-participio-complemento	"Galicia, sorprendida por el temporal"
Sujeto-(verbo)-complemento	"Los Reyes, a Galicia"
Verbo-sujeto-complemento	"Viajan los Reyes a Galicia"
Complemento-sujeto-verbo-complemento	"En Pontevedra, los Reyes inauguran una piscifactoría"
Adverbio-verbo-complemento	"Hoy visitan la ciudad de Vigo"
Participio-sujeto	"Finalizado el viaje de los Reyes a Galicia"

El título suele construirse sin signos de puntuación, aunque en algunos casos puede llevarlos.

∞ **El cintillo.** Es una clase especial de título, a toda plana y de una sola línea, que encabeza una página.

∞ **El antetítulo.** Precede al título y enmarca la noticia indicando de manera general el asunto o el lugar donde se desarrolla. Se escribe con un tipo de letra diferente y en un cuerpo menor que el título. Puede estar constituido por una única palabra.

∞ **El subtítulo.** Añade alguna particularidad o concreción. Se suele utilizar cuando el título es indicativo, es decir, cuando sólo anuncia o indica de qué se trata. Por ejemplo, el título "Florentino, fíchalo" precisa un subtítulo que aclare de quién se trata: "El presidente del Real Madrid se entrevista con el presidente del Milán para cerrar la compra de Diarra".

∞ **El sumario.** Es una indicación o resumen breve del contenido de la noticia, generalmente en forma de lista de temas o puntos tratados.

SECCIÓN

ILUSTRACIÓN DE APOYO



Dibujo de los moeritherios, una especie de proboscídeos extinguida que está emparentada con los elefantes. / PNAS

PIE O EPÍGRAFE DE LA ILUSTRACIÓN

Los antepasados del elefante

TÍTULO

El análisis de unas dentaduras de hace 37 millones de años revelan una fase anfibia en la evolución de este mamífero

SUBTÍTULO

PERIODISTA

RAAIDA MANNA
MÁDRID.- Los elefantes y los sirenios de alta mar, el manatí y el dugongo podrían compartir antepasados anfibios comunes. Así lo afirma un estudio realizado por un grupo de científicos británicos y estadounidenses, que analizaron los datos isotópicos de unas dentaduras de 37 millones de años, provenientes de las extinguidas familias de los moeritherios y baritherios, pertenecientes a los proboscídeos.

PÁRRAFO DE ENTRADA

orden de mamíferos de la que actualmente sólo vive la familia de los elefantes, y los sirenios, los únicos mamíferos marinos herbívoros, comparten antecesores acuáticos y semiacuáticos.

Las medidas de algunos isótopos de oxígeno y carbono de las dentaduras de los moeritherios y baritherios resultaron ser iguales a las de los patrones estudiados en especies actuales de mamíferos acuáticos, semiacuáticos y algunos terrestres.

Los resultados del estudio, publicado por la revista *Proceedings of the National Academy of Sciences* (PNAS), sugieren que ambas familias estudiadas podrían haberse alimentado de plantas de agua dulce, así como de algún tipo de vegetación terrestre. Esto, sumado a la morfología de las dentaduras analizadas y a las características propias de los ambientes en los que habitaban estas especies, hacen suponer que tanto los moeritherios como los baritherios eran animales, por lo menos, semiacuáticos que vivían en lugares ribereños donde podían conseguir sus alimentos.

Las conclusiones del estudio aportan nuevas hipótesis que permiten asegurar que los elefantes actuales evolucionaron de antepasados anfibios.

CUERPO DE LA NOTICIA

PÁRRAFO

CIERRE (PÁRRAFO FINAL)

Figura 4. Elementos de la noticia. *El Mundo*, 15/04/08

3.5.2. TIPOS DE TITULARES SEGÚN SU INTENCIONALIDAD

Según su intencionalidad los titulares pueden ser:	
Informativos. Son los propios de la noticia. Identifican al protagonista y narran el hecho. La persona que lee el texto tiene suficiente con leer el titular para saber a qué se refiere. No debe tener más de 10 palabras.	"Salvamento Marítimo rescata una barcaza con sesenta inmigrantes a bordo"
Indicativos o enunciativos. Suelen aparecer en los periódicos populares. Son también frecuentes en los artículos de opinión, en las crónicas, en las críticas y en las entrevistas. Presentan la información con una fórmula estática y abstracta, que responde a la pregunta: ¿de qué se trata? Dentro de este tipo se incluyen los titulares temáticos, los cuales presentan el tema o asunto.	"El Papa, en Turquía"
Expresivos. Son frecuentes en la prensa deportiva y en la primera página de algunos diarios. Más que informar sobre el hecho, intentan llamar la atención expresando los sentimientos que la noticia puede suscitar. Suelen estar constituidos frecuentemente por una sola palabra.	"¡Campeones!"
Editorializantes. No suelen encabezar las noticias, salvo en los periódicos sensacionalistas o de opinión. Su intención es emitir un juicio, por lo que suelen llevar adjetivos y verbos de pensamiento.	"El desgobierno del presidente de gobierno"
Apelativos. Son propios de la prensa sensacionalista y de sucesos. Utilizan el lenguaje para llamar la atención sobre un hecho del que no se informa en profundidad. Pueden encaminarse a reforzar o modificar las actitudes de los destinatarios.	"¡A por ellos!"

3.5.3. EL CUERPO DE LA NOTICIA

El **cuerpo de la noticia** contiene el desarrollo de la información. Si las noticias son amplias, lleva un párrafo de entrada o encabezamiento, más conocido como **entradilla** o **lid** (del inglés lead).

La **entradilla** es el primer párrafo de la noticia y contiene lo esencial de la información: suele dar respuesta a algunas de las clásicas preguntas sobre qué, quién, cómo, dónde, cuándo y por qué. Se redacta de manera atrayente para suscitar el interés; puede aparecer en negrita, separado de la noticia, o bien como primer párrafo del cuerpo. Tiene una extensión de cuatro a seis líneas, de modo que su lectura aclare lo que haya sucedido. Según el *Libro de Estilo* de *El País*⁶, su extensión ideal son unas 60 palabras.

6. El País (diario), *Libro de estilo*, Madrid, Ediciones El País, 1990, pág. 27.

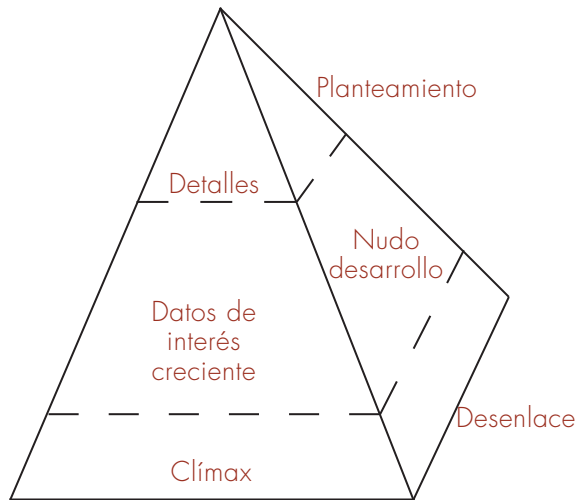
La **entradilla** tiene sentido en sí misma, es autónoma, y responde al sentido global del texto de la noticia. Guarda relación con el título y sirve de puente entre éste y el cuerpo de la noticia. De hecho, el título sale de la **entradilla**.

El **cuerpo de la noticia** desarrolla la información enunciada en el titular y en la **entradilla**. Presenta la noticia en su contexto incluyendo datos que no figuran en la **entradilla**. Éstos no siguen un orden temporal, sino que aparecen antes o después, según su importancia: se dan en los primeros párrafos las informaciones más relevantes. La relación de los párrafos entre sí es de **yuxtaposición semántica**.

El contenido de la noticia responde a las seis preguntas básicas, ya enumeradas, sobre lo sucedido, los protagonistas, el modo, las causas, el momento y el lugar. Cuando la noticia se refiere a un delito, es posible añadir estas otras dos preguntas: “¿Con qué (se cometió el delito)?” y “¿Para qué?” (la finalidad). No obstante, no todos los elementos son imprescindibles en todas las noticias y, por tanto, puede faltar alguno de ellos.

Además del texto, la noticia se puede completar con fotografías, gráficos y mapas, con sus correspondientes pies.

3.6. LA ESTRUCTURA INTERNA DE LA NOTICIA



La estructura tradicional del texto narrativo suele dejar los elementos de mayor importancia para el final. A esta forma de presentar la información se la denomina **estructura de pirámide normal**.

La exposición de los hechos sigue un orden cronológico de interés ascendente, de modo que lo más destacado, el clímax y el desenlace, se sitúan al final del texto.

Figura 5. La estructura del relato tradicional adopta la forma de pirámide normal.